

JUNE 4 – 9 2003



19. INTERNATIONALES KURZ FILM FESTIVAL

19TH INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL HAMBURG

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Friedensallee 7 • D-22765 Hamburg • Germany
festival@shortfilm.com • www.shortfilm.com



gefördert durch:



Freie und Hansestadt Hamburg
Kulturbehörde

This festival is a Test and Development Partner of

withoutabox
The Festival Submission Service



AG Kurzfilm
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

MEDIA



Das KurzFilmFestival Hamburg ist Mitglied
der Koordination Europäischer Film Festivals.
The Hamburg Short Film Festival is member
of the European Coordination of Film Festivals.

KURZ FILM FESTIVAL HAMBURG

Das 19. Internationale KurzFilmFestival Hamburg findet vom 4.- 9. Juni 2003 statt. Das Festival versteht sich als Forum zur Präsentation internationaler Kurzfilmproduktionen und Treffpunkt von Kurzfilmern aus dem In- und Ausland. Außerdem werden neben den Wettbewerbsprogrammen jährlich wechselnde Sonderprogramme gezeigt.

Das Festival wird von der KurzFilmAgentur Hamburg ausgerichtet. Es entscheidet je eine Auswahlkommission über die Aufnahme der eingereichten Filme in die folgenden Wettbewerbe:

INTERNATIONALER WETTBEWERB

Einsendeschluss: 15. Februar 2003

Preise: Hamburger Kurzfilmpreis (Jurypreis – 2500 €), "François Ode"-Preis (Spezialpreis der Jury – 1250 €) und Publikumspreis (1250 €). In diesem Wettbewerb werden aktuelle internationale Kurzfilmproduktionen präsentiert.

NO BUDGET WETTBEWERB

Einsendeschluss: 15. Februar 2003

Preise: NoBudget-Preis (Jurypreis – 1500 €) und Publikumspreis (1250 €) NoBudget meint die eigenhändige Verwirklichung einer Idee/Vorstellung mit geringen Mitteln unter großer ideeller Selbstbeteiligung.

FLOTTER DREIER, THEMA: "NÜTZLICHE ERFINDUNG"

Einsendeschluss: 1. April 2003

Preis: Publikumspreis (500 €)

Hier können Kurzfilme eingereicht werden, die eine Länge von drei Minuten nicht überschreiten und sich auf das vorgegebene Thema beziehen.

KINDER FILM FESTIVAL "MO & FRIESE"

Einsendeschluss: 15. Februar 2003

Preis: "Mo & Friese"-Preis (Kinderjurypreis – 1250 €)

Wettbewerb für Kinderfilmproduktionen aus aller Welt (maximale Laufzeit: 45 Minuten).

VIRTUELLES LICHT

Einsendeschluss: 15. Februar 2003

Preis: 1500 €

Hier sind Kurzfilme gemeint, die überwiegend oder ausschließlich am Computer entstanden sind. Deshalb bitte keine DV-Cam Realfilme einreichen.

MADE IN GERMANY

Einsendeschluss: 15. Februar 2003

Preis: Publikumspreis (1000 €).

INTERNATIONALER KURZFILMMARKT HAMBURG

Alle zum Festival eingereichten Kurzfilme können im KurzFilmMarkt an Videoansichtungsplätzen gesichtet werden. ein Marktkatalog erfasst all diese Filme und ist ein wichtiger Wegweiser.

NO NITE

Am Wochenende nach dem Festival zeigen wir im Hamburger Kommunalen Kino "METROPOLIS" die sogenannte NO-NITE (Preisträger, Publikums- und Teamliebhaber). Könnte Ihrer sein ...

SHORT FILM FESTIVAL HAMBURG

The 18th International Short Film Festival Hamburg will take place from the 4th-9th, 2003. The festival is a forum for presenting the diversity of internationally produced short films and a place of encounter for film-makers from home and abroad. Apart from the competition programmes there are changing specials every year.

The festival is organized by the Hamburg ShortFilmAgency. Selection committees will convene for each of the following competitions:

INTERNATIONAL COMPETITION

Entry Deadline: February 15th, 2003

Awards: the Hamburg Short Film Award (major jury award 2500 €), the "François Ode"-Award (the jury's special award 1250 €) and the Audience Award (1250 €).

In this competition category we present recent, professional international short film productions.

NO BUDGET COMPETITION

Entry Deadline: February 15th, 2003

Awards: the NoBudget Award (jury award 1500 €) and the Audience Award (1250 €).

NoBudget means the personal realization of an idea/concept with a small budget, but a big dose of enthusiasm and imagination.

THREE-MINUTE QUICKIE THEME: "USEFUL INVENTION"

Entry Deadline: April 1st, 2003

Award: Audience Award (500 €)

Films entered for this category must not exceed 3 minutes length and must relate to the given theme.

CHILDREN FILM FESTIVAL "MO & FRIESE"

Entry Deadline: February 15th, 2003

Award: "Mo & Friese" Award (children jury 1250 €).

Competition for children film productions (maximum length 45 minutes) from all over the world.

VIRTUAL LIGHT

Entry Deadline: February 15th, 2003

Award: 1500 €

We think of short films which are made wholly or to a large degree by computer rather than just filmed with a DV-Cam.

MADE IN GERMANY

Entry Deadline: February 15th, 2003

Award: Audience Award (1000 €).

THE HAMBURG INTERNATIONAL SHORT FILM MARKET

All short films submitted to the festival can be viewed in the Festival Market on individual viewing monitors. To facilitate viewing decisions, a detailed market catalogue will be available.

NO NITE

The weekend after the festival we will have the so-called NO NITE (prize winners, audience's- and festival team favourites). It takes place in the Hamburg Community Cinema "METROPOLIS". Could be your film ...

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

1. ALLGEMEINES

Die Filme müssen für einen der oben genannten Wettbewerbe eingereicht werden. Die Auswahlkommissionen behalten es sich vor, den Film eventuell in einem anderen Wettbewerb oder Sonderprogramm zu platzieren. Die Filme für den Internationalen und den NoBudget Wettbewerb sollten eine Laufzeit von 20 Minuten nicht überschreiten, Ausnahmen sind möglich.

2. EINREICHMODALITÄTEN / EINSENDESCHLUSS

Das Einreichformular mit allen notwendigen Unterlagen sowie die Sichtungskopie müssen bis **15. Februar 2003** bei der KurzFilmAgentur Hamburg eingegangen sein. Für den "Flotten Dreier" gilt der **1. April 2003** als Einsendeschluss. Pro Film ist ein Einreichformular zu verwenden (kann kopiert werden). Das Formular muss vollständig ausgefüllt und Standortfotografie beigelegt sein. Bitte informieren Sie uns über eventuelle Adressänderungen!

3. SICHTUNGSKOPIEN

Zur Sichtung sollte möglichst eine VHS-Kopie des Films eingereicht werden (Standards: PAL, NTSC, Secam). Akzeptiert werden jedoch auch S-VHS und Betacam (SP) PAL, DVD, Mini-DV und im Ausnahmefall auch eine Filmkopie. Ist die Originalsprache des Films eine andere als englisch oder deutsch, sollte die Sichtungskopie in einer dieser beiden Sprachen untertitelt sein. Andernfalls muss eine englische oder deutsche Textliste beigelegt werden.

4. BENACHRICHTIGUNGEN

Einsender, deren Arbeit angenommen wurde (siehe auch www.shortfilm.com), bekommen bis Mitte Mai 2003 schriftlich Bescheid. Sollte eine Benachrichtigung per e-mail ausreichend sein, bitten wir dies, auf dem Einreichformular anzukreuzen. Von telefonischen Anfragen bitten wir abzusehen.

5. VORFÜHRKOPIE

Als Formate für die Vorführkopie werden ausschließlich akzeptiert: **Film:** Super 8, 16 und 35 mm. **Video:** VHS, S-VHS, DVD, Mini-DV und Betacam (SP) PAL. Ist die Originalfassung nicht englisch- oder deutschsprachig, sollte der Film / das Video in englisch untertitelt sein. In bestimmten Fällen können Ausnahmen gemacht werden. Englisch untertitelte Fassungen von deutschen Wettbewerbsbeiträgen sind willkommen.

6. VERSANDADRESSE

Die Anschrift für den Versand von Sichtungskopie und Vorführkopie lautet: KurzFilmAgentur Hamburg e.V. – Friedensallee 7 – D-22765 Hamburg

7. VERSANDART

- Nationaler Versand: per Post oder Kurier.
- Internationaler Versand: Per Post oder Kurier.

Alle Sendungen aus Nicht-EU-Ländern müssen den Aufdruck tragen: "No commercial value – for cultural purposes only". Vorführkopien aus Nicht-EU-Ländern muss eine "pro forma invoice" mit Wertangabe unter 25 US \$ beigelegt sein. Die Annahme von Sichtungskassetten, die uns Kosten verursachen, müssen wir verweigern.

8. VERSANDKOSTEN

Die Kosten für den Hinversand von Sichtungs- und Vorführkopie übernimmt der Einsender. Die Kosten für den Rückversand der Vorführkopie übernimmt das Festival.

9. RÜCKVERSAND

Die Vorführkopien werden nach Beendigung des Festivals so schnell wie möglich zurückgesandt. **Achtung:** Die zum Festival eingereichten VHS-Kopien verbleiben im Archiv der KurzFilmAgentur.

10. FILMEMACHER & GÄSTE

Ein Festival lebt von seinen Gästen. Um so bedauerlicher, dass wir mangels Budget nicht generell alle Filmemacher auf Kosten des Festivals einladen können. Bei der Vermittlung von preiswerten Hotelzimmern oder privaten Schlafplätzen sind wir gern behilflich.

CONDITIONS OF PARTICIPATION

1. GENERAL INFORMATION

Each short film must be entered for one of the above-named competitions. However, should the need arise, the selection committees reserve the right to assign the film to another competition or special programme. The running time of films entered for the International and the NoBudget Competition should last no longer than 20 minutes. Exceptions are possible.

2. ENTRY PROCEDURE / DEADLINE

The entry form with all the required information, accompanied by a preview copy, should reach the ShortFilmAgency by **February 15th, 2003**. The deadline for the "Three-minute Quickie" is **April 1st, 2003**. Please use a separate entry form for each film submitted (the form may be copied). All sections of the form must be filled in. Stills from the film should also be enclosed.

3. PREVIEW COPY

A VHS video copy should be submitted, if possible, for preview purposes (Standards: PAL, NTSC, Secam). Other video formats (S-VHS, Betacam SP PAL, DVD, Mini DV) and film prints will also be accepted. If the original language of the film is neither English nor German, the preview copy should be subtitled in one of these two languages. Otherwise an English or German text list should be adjoined.

4. NOTIFICATION

By mid-May 2003, all film-makers whose work has been accepted (see also www.shortfilm.com) will be notified in writing. Should notification by e-mail be sufficient, please mark this on the entry form. Please refrain from enquiring by telephone.

5. SCREENING COPY

For screening purposes the following film and video formats will be accepted: **Film:** Super 8, 16 mm and 35 mm; **Video:** VHS, S-VHS, DVD, Mini DV and Betacam SP PAL. If the original version of the film or video is in a language other than English or German, then the film should (if possible) be subtitled in English. Exceptions can be made in certain cases.

6. MAILING ADDRESS

Please send your preview and screening copies to: KurzFilmAgentur Hamburg e.V. Friedensallee 7 – D-22765 Hamburg – Germany

7. DISPATCH

- Dispatch inside Germany: By mail or courier.
- Dispatch from abroad: By mail or courier.

All deliveries from non-European Union countries must be marked: "no commercial value - for cultural purposes only". With screening copies from non-European Union countries, please include a "pro-forma invoice" with a print value of less than US \$ 25. Unfortunately we are unable to accept packages which do not have the full postage required. Please do not send films by air freight!

8. DISPATCH COSTS

The applicant is responsible for the costs of sending the viewing and screening copies to the festival. The festival covers the cost of returning the copies.

9. RETURN DISPATCH

All screening copies will be sent back to the applicant as soon as possible after the festival. Please note: VHS viewing copies will not be returned, but stored in the archives of the ShortFilmAgency.

10. FILM-MAKERS & GUESTS

A festival comes alive with its guests! This makes it all the more unfortunate that the festival's budget is too small to be able to invite all film-makers and assume their hotel costs. Nonetheless, the festival will try to find private accommodation or low-price hotel lodgings.

INTERNATIONALER WETTBEWERB INTERNATIONAL COMPETITION

The Jury: Buket Alakus, Germany; Simon Ellis, England; Karen Rais-Nordentoft, Denmark; Nicolas Schmerkin, France; Fien Troch, Belgium

Hamburger KurzFilmPreis

Hamburg Short Film Award (€ 2500.-)

Best Man by Becky Brazil (Scotland 2001)

François Ode Prize (€ 1250.-)

A Close Up On Bintou by Fanta Régina Nacro (Burkina Faso 2001)

Publikumspreis_Audience Award (€ 1250.-)

Hero by Paul Whittington (England 2001)

NOBUDGET WETTBEWERB_NOBUDGET COMPETITION

The Jury: Wolfgang Büld, Germany; Doro Carl, Germany; Emily Vey Duke, Canada

Preis der Jury_Jury Award (€ 1250.-)

The Portrait Of The Young Artist In The 21st Century by Borjan Zafirovski (Macedonia 2001).

Publikumspreis_Audience Award (€ 1250.-)

Tomatenköpfe (Tomato Heads) by Paul Horn & Harald Hund (Austria 2001)

THREE-MINUTE QUICKIE

Publikumspreis_Audience Award (€ 500.-)

Quench by Jim Lacy, Daniel Haude & Kathrin Albers (Germany 2002)

bitfilmFESTIVAL

The Jury: Christophe Clément, France; Hugh Hancock, England; Uta Eberhardt, Germany

Preis der Jury_Jury Award (€ 1500.-)

Barcode by Adriaan Lokman (Netherlands 2001)

MADE IN GERMANY

Publikumspreis_Audience Award (€ 750.-)

Das Rad (The Wheel) by Heidi Wittlinger, Chris Stenner & Arvid Uibel (Germany 2001)

MADE IN HAMBURG

Short Film Night in collaboration with the "Hamburgische Kulturstiftung"
The Jury: Schorsch Kamerun, Sarah Khan, Walter Uka, (all from Germany)

Hanse Short 2001

Preis der Jury_Jury Award (€ 1250.-)

Nowhere Man by Niclas Reed Middleton (Germany 2002)

Publikumspreis_Audience Award (€ 1250.-)

Spelunkers by Jim Lacy, Daniel Haude & Kathrin Albers (Germany 2002)

KINDERFILM FESTIVAL_CHILDREN FILM FESTIVAL

The Kid's Jury: Sarah Doreen, Franza Drechsel, Paul Sebastian Ernst, Onur Isbir, Wiebke Jäger, Robin Rüschen, Sonka Vogt

"Mo & Friese"-Preis_"Mo & Friese" Award (€ 1250.-)

Imiti Ikula by Sampa Kangwa-Wilkie & Simon Wilkie (Zambia 2001)

KURZ FILM AGENTUR HAMBURG

AKTIVITÄTEN DER KURZ FILM AGENTUR HAMBURG

Ziel der KurzFilmAgentur ist es, die Verbreitung des Kurzfilms zu fördern. Das KurzFilm-Archiv und die -Datenbank werden verstärkt als Informationsquelle von Personen und Institutionen genutzt, die Kurzfilme einsetzen möchten.

Bitte fordern sie für weitere Informationen unsere Info-Broschüre an oder besuchen sie unsere Homepage: www.shortfilm.com

ACTIVITIES OF THE HAMBURG SHORT FILM AGENCY

The aim of the Hamburg ShortFilmAgency is to improve the distribution structures for short films. The use of the short film archive and the database by individuals and institutions as a source of information about short films continues to grow.

For further information go to our homepage: www.shortfilm.com
Or ask for our information brochure.

HAMBURG SHORT FILM AGENCY

Kurzfilm Info-Service
short film info service

KurzFilmDatenbank
short film database

KurzFilmProgramme
short film programmes

KurzFilmVertrieb
short film sales
Fon: +49 (0)40 39 10 63 19
vertrieb@shortfilm.com

KurzFilmVerleih
short film distribution
Fon: +49 (0)40 39 10 63 18
verleih@shortfilm.com



KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Friedensallee 7 • D-22765 Hamburg
Fon +49 (0)40 39 10 63 -0 • Fax -20 • kfa@shortfilm.com
festival@shortfilm.com • www.shortfilm.com

19. INTERNATIONALES KURZ FILM FESTIVAL HAMBURG
FILMANMELDUNG ENTRY FORM
 19TH INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL HAMBURG

WENN MÖGLICH, FORMULAR ONLINE AUSFÜLLEN
 IF POSSIBLE PLEASE USE OUR ONLINE ENTRY FORM

WWW.SHORTFILM.COM

- INTERNATIONALER KURZFILMWETTBEWERB _INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION
- NO BUDGET-WETTBEWERB_NO BUDGET COMPETITION (ALSO INTERNATIONAL)
- MADE IN GERMANY
- VIRTUELLES LICHT _VIRTUAL LIGHT
- KINDER FILM FESTIVAL _CHILDREN FILM FESTIVAL
- FLOTTER DREIER - THEMA „Nützliche Erfindung“ **EINSENDESCHLUSS: 1. APRIL 2003**
 THREE-MINUTE QUICKIE - THEME „useful invention“ **ENTRY DEADLINE: APRIL 1ST, 2003**

ORIGINALFILMTITEL
 ORIGINAL FILM TITLE:

TITEL IN ENGLISCH
 TITLE IN ENGLISH:

REGIE
 DIRECTOR:

TELEFON
 PHONE:

TELEFAX **E-MAIL**

FAX: **E-MAIL:**

ADRESSE ADDRESS:

PRODUKTION
 PRODUCTION:

TELEFON
 PHONE:

TELEFAX **E-MAIL**

FAX: **E-MAIL:**

ADRESSE ADDRESS:

INTERNATIONALER VERTRIEB
 WORLD SALES:

TELEFON
 PHONE:

TELEFAX **E-MAIL**

FAX: **E-MAIL:**

ADRESSE ADDRESS:

DREHBUCH
 SCRIPT:

KAMERA
 CAMERA:

SCHNITT
 EDITOR:

TON
 SOUND:

PRODUKTIONSLEITUNG
 PRODUCTION MANAGER:

MUSIK
 MUSIC:

DARSTELLER
 ACTORS:

SONSTIGES OTHER:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

EINSENDESCHLUSS: 15. FEBRUAR 2003
ENTRY DEADLINE: FEBRUARY 15TH 2003

WENN MÖGLICH, BITTE FRÜHER EINREICHEN! PLEASE SUBMIT EARLIER, IF POSSIBLE!

HERSTELLUNGSLAND
 COUNTRY OF PRODUCTION:

HERSTELLUNGSJAHR
 YEAR OF PRODUCTION:

HERSTELLUNGSKOSTEN
 COST OF PRODUCTION: € US \$

GEFÖRDERT VON
 SUBSIDIZED BY:

ERSTAUFFÜHRUNG (DATUM & ORT)
 FIRST PUBLIC SCREENING (DATE & PLACE):

Wurde der Film im Fernsehen ausgestrahlt?
 Has the film been shown on TV? Ja Yes Nein No

Fernsehsender
 TV station:

- Kurzspielfilm Short fiction
- Animationsfilm Animation
- Computeranimation
- Dokumentarfilm Documentary
- Experimentalfilm Experimental
- Sonstiges Other:

Laufzeit Running time (min/sec): _____

Länge Running time (Meter): _____ **Bilder Frames /sec:** _____

VORFÜHRKOPIE SCREENING COPY (Film):

35 mm 16 mm Super 8

1:1,37 1:1,66 1:1,85 16:9 Cinemascope

VORFÜHRKOPIE SCREENING COPY (Video):

VHS S-VHS DVD Beta (SP) PAL (no NTSC)

PAL NTSC Mini DV Secam

- Farbe Colour
- s/w b&w
- Stumm silent
- Dolby Stereo
- Lichtton Optical sound
- Magneton Magnetic
- Dolby SR
- Dolby Digital

ZUR SICHTUNG EINGEREICHT PREVIEW COPY:

VHS S-VHS DVD Beta (SP) PAL

PAL NTSC Mini DV Secam

Please do not submit Beta (SP) NTSC or Digi Beta

Super 8 16 mm 35 mm

SPRACHE DER DIALOGE LANGUAGE OF DIALOGUES:

_____ ohne Dialoge without dialogues

SPRACHE DER UNTERTITEL LANGUAGE OF SUBTITLES:

_____ ohne Untertitel without subtitles

Englische Textliste ist beigefügt
 Textlist in English is enclosed Ja Yes Nein No

ALS ANLAGE BEIGEFÜGT ADDED AS ENCLOSURE:

Standfotos, Anzahl Stills, number: Presse Press Plakate Posters

- Gibt es eine fernsehgerechte Abtastung des Films?
 Is there a scan of the film suitable for television?
- Ja Yes Nein No
- Betacam
 - PAL
 - Beta SP
 - NTSC
 - Digi Beta
 - Secam
 - Sonstiges Other:

Sind Sie damit einverstanden, dass Ausschnitte Ihres Films bis zu einer Minute Länge im Rahmen der Festivalberichterstattung im Fernsehen ausgestrahlt werden?
 Do you give us the permission to use excerpts of maximal one minute of your film for festival reporting on television? Ja Yes Nein No

BITTE WENDEN PLEASE TURN OVER!

KURZE INHALTSANGABE (IN DEUTSCH ODER ENGLISCH)

BRIEF SYNOPSIS (IN GERMAN OR ENGLISH):

KURZBIOGRAFIE DES/DER REGISSEURS/IN

BRIEF DIRECTOR'S BIOGRAPHY:

FILMOGRAFIE DES/DER REGISSEURS/IN

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:

| <u>TITEL</u> TITLE | <u>JAHR</u> YEAR | <u>LÄNGE</u> RUNNING TIME | <u>FORMAT</u> FORMAT | <u>PREISE & PRÄDIKAT</u> AWARDS |
|-----------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------|--|
|-----------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------|--|

HABEN SIE SCHON EINMAL FÜR HAMBURG EINGEREICHT? Ja Yes Nein No **JAHR**
HAVE YOU SUBMITTED TO HAMBURG BEFORE? Ja Yes Nein No YEAR

WENN SIE FÜR DEN NO BUDGET-WETTBEWERB EINREICHEN, BEGRÜNDEN SIE BITTE KURZ, WARUM SIE MEINEN, DASS DER FILM/DAS VIDEO EIN NO BUDGET-FILM IST:
IF YOU SUBMIT YOUR FILM / VIDEO TO THE NO BUDGET COMPETITION, PLEASE LIST THE REASONS WHY YOU THINK YOUR WORK IS A NO BUDGET FILM:

EINE AUFLISTUNG ALLER FESTIVALS, DIE DEN EINGEREICHTEN FILM BISHER GEZEIGT HABEN, IST ALS ANLAGE BEIGEFÜGT.

A LIST OF ALL FESTIVALS THAT HAVE ALREADY SHOWN YOUR SUBMITTED FILM / VIDEO.

Ja Yes Nein No

SIND SIE DAMIT EINVERSTANDEN, DASS IHR FILM IN DER TRASH NITE / NO NITE GEZEIGT WERDEN DARF?

DO YOU GIVE US PERMISSION TO SHOW YOUR FILM IN THE "TRASH NITE" / "NO NITE"?

TRASH NITE: Ja Yes Nein No NO NITE: Ja Yes Nein No

FALLS IHR FILM/VIDEO VON DER AUSWAHLKOMMISSION AUSGEWÄHLT WIRD, WOHER KÄME DIE VORFÜHRKOPIE?

SHOULD YOUR FILM/VIDEO BE SELECTED FOR SCREENING, PLEASE NOTIFY US ABOUT THE PRINT SOURCE.

FIRMA
COMPANY:

NAME
NAME:

TELEFON **FAX**
PHONE: FAX:

E-MAIL:

ADRESSE
ADDRESS:

KOPIENWERT
VALUE OF FILM PRINT:

€ US \$

DIE BENACHRICHTIGUNG ÜBER DIE ENTSCHEIDUNG DER AUSWAHLKOMMISSION SOLL AN FOLGENDE ANSCHRIFT GESANDT WERDEN:

THE SELECTION COMMISSION'S DECISION SHOULD BE SENT TO THE FOLLOWING ADDRESS:

FIRMA
COMPANY:

NAME
NAME:

TELEFON **FAX**
PHONE: FAX:

E-MAIL:

BENACHRICHTIGUNG PER MAIL AUSREICHEND

NOTIFICATION BY E-MAIL IS SUFFICIENT Ja Yes Nein No

DIE ANMELDUNG EINES FILMS/VIDEOS ZUM FESTIVAL BEDEUTET DIE ANERKENNUNG DER TEILNAHMEBEDINGUNGEN (SIEHE BEILIEGENDES FALTBLATT).

THE SUBMISSIONS OF A FILM/VIDEO TO THE FESTIVAL IMPLIES THE ACCEPTANCE OF THE REGULATIONS (SEE ENCLOSED FOLDER).

ORT & DATUM
PLACE & DATE:

NAME DES FILMANMELDERS
NAME OF THE ENTRANT:

UNTERSCHRIFT
SIGNATURE: